

Orgelstil	
Barock (Schnitger Stil)	46
Pedal	11
Positiv	10
Hauptwerk	12
Schwellwerk	13
Classic (Bätz - Witte Stil)	46
Pedaal	11
Positief	10
Hoofdwerk	12
Zwelwerk	13
Romantisch (Cavaillé-Coll Stil)	46
Pédalier	11
Positif	10
Grand Orgue	12
Récit	13
Symphonisch (Englische Einflüsse)	46
Pedal	11
Choir	10
Great	12
Swell	13
Stimmen Bibliothek	184

Spielhilfen	
Tremulanten	3
Koppeln	6
AP (Automatische Pedalanpassung) programmierbar	•
MB (Mono Bass) Bereich einstellbar	•
ZA (Zungen Ab)	•
CF (Cantus Firmus)	•
VPP (Virtual Player Position): Console / Front / Church	•
Organ Select: Barock / Classic / Romantisch / Symphonisch	•
Fußpistons	option
Extravoice	•

Merkmale	
Tastaturen, 5 Octaven (C-c ⁴) Anschlagdynamisch für MIDI und Extravoices	2
30 Tasten (C-f ²) Flach parallel Pedal	•
30 Tasten (C-f ²) Konkav parallel Pedal	option
30 Tasten (C-f ²) Radial Konkav Pedal	option
32 Tasten (C-g ²) Konkav oder Radial Konkav Pedal	option
Physiologische Fußschweller (Tastatur einstellbar)	2
General Crescendo Pedal (Programmierbar auf einen der Fußschweller)	•
Höhe 246 - 246R (Zm)	120 - 121
Breite 246 - 246R (Zm)	140
Tiefe 246 - 246R (Inklusiv Pedal) (Zm)	88
Tiefe 246 - 246R (Ohne Pedal) (Zm)	58 - 61
Gewicht 246 - 246R (Kg)	161 - 176
Gehäuse teilbar	option
Rolleckel Holzführung inkl. Rolleckelschloss (Standard bei 246R)	option
Bank mit Notenfach	•
Bank höhenverstellbar	option
Andere Beize	option
Verstellbar Notenpult	option
Notenpultbeleuchtung (LED)	option
Pedalbeleuchtung (LED)	•

Setzer System	
Memory Bank (45 per Orgel-Stil)	180
Crescendo Bank (1 per Orgel-Stil)	4
Set	•
Festregister (Programmierbar)	10
HR (Hand Registration)	•
Festregister Sequenzer ◀ ▶	•
Tutti (Programmierbar per Orgel-Stil)	•
Cancel (O) Nullsteller	•
Groß Setzer	option
Total Anzahl Festregister	1800

Extravoice (Individuell einstellbar per Orgelstil)	
Extravoice Pedal (112 per Orgelstil)	•
Extravoice Positiv (112 per Orgelstil)	•
Extravoice Hauptwerk (112 per Orgelstil)	•
Extravoice Swellwerk (112 per Orgelstil)	•
6 Extravoice Festregister Schwellwerk:	•
Pan Flute / Church Bells / Harpischord / Strings Ensemble / Orchestra & Flute / Choir	

PCC (Personal Control Center)	
Easy Main Menu	
Transposer (g-g#-a-a#-b-c-c#-d-d#-e-f)	•
Pitch (Feinstimmung: 409-472 Hertz)	•
Chorus	0-15
Reverberation (Hall) Volumen	0-15
Total Volumen	1-16
Memory Bank (Speicherbank)	1-45
Orgel Einstellungen (Individuell einstellbar per Orgelstil)	
Temperament (Historische Stimmungen)	54
Reverberation (Konvolution Hall)	•
Volume Balance (Volumenregelung)	•
- Intern organ (Volumen Orgel)	1-32
- Intern surround (Volumen Surround)	1-32
- Intern reverberation (Hall Orgel)	1-32
- Extern surround (Surround Externe)	1-32
- Extern reverberation (Hall Externe)	1-32
Division controle (Volumen per Division)	•
Tremulant (Tiefe und Geschwindigkeit für jede Tastatur)	•
Expression Pedal (Fußschweller Select zuweisen an jede Tastur oder as Crescendo Pedal)	•
Extra Orgel Einstellungen (Individuell einstellbar per Orgelstil)	
Mono Bass (Einstellbar von C bis g1)	1-32
Manual Compass (Tastatur Konfiguration)	•
Hauptwerk Console (MIDI-Spieltisch für Hauptwerk)	•
Bellows Stability (Balg Stabilität, Größe und Tiefe einstellbar)	•
Line-input Control (Einstellung Line-Eingang)	•
Register Einstellungen	
Volumen (Allgemein und per Taste)	•
Wind (Allgemein und per Taste)	•
Extra Register Einstellungen	
Chorus (Schwebung: allgemein und per Taste)	•
Contour (Kontur: allgemein und per gruppe von Tasten)	•
Fluctuation (Fluktuation: allgemein und per Gruppe von Tasten)	•
WindChest (Windlade)	•
Save & Reset menu	•
Playlist menu (Demo's per Orgel-Stil)	•
Extravoice menu	•

Audio	
System (Multi Channel)	4.2.4
Lautsprecher	20
Digital Verstärker (Leistung 180 Watt Dynamisch)	10
Kanäle: Orgel / Sub Tief / Integrierter 3D Surround	4/2/4
Surround Externe (System 4.2.4)	option

Anschlüsse	
MIDI In - Out - Thru	•
Line-IN	Stereo
Line-OUT	Stereo
Kopfhörer (16-32Ω)	•

• Standard



Erleben Sie die Cantate 246

Die Pfeifenorgel, die sich in mehreren Formen über Jahrhunderte hinweg entwickelt hat, war die Inspiration, aus der die neue und vielseitige Cantate 246 entstanden ist. Diese neuen Instrumente werden in allen Bereichen mit Respekt nach bester Tradition und aus hochwertigen Materialien von Spezialisten hergestellt. Vier unterschiedliche Klangcharakter sorgen dafür, dass Sie dauernd staunen werden über die Möglichkeiten, mit einer Orgel die schönsten Orgelwerke von unterschiedlichen Orgelkulturen zu erleben.

Innovative Technologie

Die im eigenen Haus entwickelte Invention Technology ermöglicht eine adäquate und exzellente Klangerzeugung mit einer unvergleichlichen, hochwertigen Wiedergabe mit digitalen Verstärkern. Der neu konzipierte Konvolution-Hall bringt Ihnen eine ungeahnte Akustik, ein beeindruckendes Raumgefühl, von einem Haus bis hin zu einer großen Kathedrale. Als erster Hersteller erlaubt Content eine virtuelle Spielposition des Organisten. Ein Durchbruch. Zudem garantiert das mehrkanalige Verstärker-, Lautsprecher- und ein integriertes Surround System ein optimales Klangerlebnis.

Die Zukunft ist jetzt da

Einige der wichtigsten Merkmale der Cantate 246 sind eine ausgewogene Tragkraft und eine äußerst verfeinerte Tondefinition. Eine Orgel der Zukunft. Nicht nur wegen der Möglichkeiten, aber auch als Einheit von Ästhetik und Verwendung von viel Massivholz. Die Orgel ist zeitgemäß und auf dem neuesten Stand, auch hinsichtlich des Energieverbrauchs in Herstellung und Anwendung. Musik ist die Sprache der Seele, damit Sie sich einen Moment wegräumen und genießen können. Erleben Sie selber die Qualität der Cantate 246. Gebaut und entwickelt von Liebhabern für Liebhaber!



Einfach zu bedienen
Personal control Center (PCC)

Konvolution Hall & Virtual Player Position

4.2.2 LS-Audio Surround System

Wichtigste Merkmale

- 2 Manuale
- Anschlagdynamische Tastaturen (Velocity)
- 4 Unabhängige Dispositionen
- 4 x 46 Stimmen
- 10 x 45 General Presets (x 4)
- Konvolution-Hall
- General Crescendo programmierbar
- Einfach zu bedienen Personal Control Center (PCC)
- Virtual Player Position (VPP)
- Extravoice (112 programmierbare Orchesterstimmen)
- Cantus Firmus (CF)
- 54 Historische Stimmungen
- Windlade select
- Flexible Windabgabe
- Physiologische Fußschweller Regelung
- Automatisch Pedal (AP)
- Stilvolles Gehäuse mit überwiegend Massivholz
- Weitere Optionen und Mehrausführung entnehmen Sie bitte unserer Preisliste.



Barock	Classic	Romantisch	Symphonisch
Pedal 11 Principal 16' Subbas 16' Octav 8' Octav 4' Nachthorn 2' Rauschpfeife II fach Mixtur IV fach Posaun 16' Trommet 8' Trommet 4' Cornet 2' Koppel Ped-R.P. Koppel Ped-Werck Koppel Ped-O.P.	Pedaal 11 Praestant 16 Vt Subbas 16 Vt Octaafbas 8 Vt Gedekt 8 Vt Roorquint 6 Vt Octaaf 4 Vt Mixtuur 4 St. Fagot 32 Vt Bazuin 16 Vt Trompet 8 Vt Schalmy 4 Vt Koppel Ped-Pos Koppel Ped-Hw Koppel Ped-Zw	Pédalier 11 Soubasse 32 Contrebasse 16 Flûte 16 Basse 8 Flûte 8 Violoncelle 8 Flûte 4 Contre Bombarde 32 Bombarde 16 Trompette 8 Clairon 4 Tirasse Positif Tirasse Grand Orgue Tirasse Récit Expressif	Pedal 11 Open Wood 16' Bourdon 16' Violone 16' Principal 8' Flute 8' Fifteenth 444' Mixture IV rks. Contra Fagotto 32' Trombone 16' Trumpet 8' Clarion 4' Choir to Pedal Great to Pedal Swell to Pedal
Rück Positiv 10 Principal 8' Gedackt 8' Octav 4' Blockflöit 4' Octav 2' Waldflöit 2' Zifflöit 1 ½' Sexquialt II fach Scharff IV fach Dulcian 8' Tremulant Koppel R.P.-O.P.	Positif 10 Holpyl 8 Vt Fluyt Traverse 8 Vt Praestant 4 Vt Roorfluyt 4 Vt Quintfluyt 3 Vt Woudfluyt 2 Vt Terts 1 ¾ Vt Sifflet 1 Vt Mixtuur 3-4 St. Dulciaan 8 Vt Tremulant Koppel Pos-Zw	Positif 10 Cor de Nuit 8 Salicional 8 Unda Maris 8 Prestant 4 Flûte Douce 4 Nasard 2 ¾ Doublette 2 Carillon 1-3 rgs. Trompette 8 Cromorne 8 Tremblant Accouplement Réc-Pos	Choir 10 Stopped Diapason 8' Wald Flute 8' Dulciana 8' Principal 4' Chimney Flute 4' Fifteenth 2' Nineteenth 1 ½' Mixture II rks. Tromba 8' Cremona 8' Tremulant Swell to Choir
Werck 12 Principal 16' Quintadena 16' Octav 8' Hollflöit 8' Octav 4' Rohrflöit 4' Super Octav 2' Tertian II fach Mixtur VI fach Cimbel III fach Trommet 16' Trommet 8' Tremulant Koppel Werck-R.P. Koppel Werck-O.P.	Hoofdwerk 12 Bourdon 16 Vt Praestant 8 Vt Roorfluyt 8 Vt Viola 8 Vt Octaaf 4 Vt Speelfluyt 4 Vt Quint 3 Vt Octaaf 2 Vt Cornet 5 St. Mixtuur 5 St. Fagot 16 Vt Trompet 8 Vt Tremulant Koppel Hw-Pos Koppel Hw-Zw	Grand Orgue 12 Bourdon 16 Montre 8 Flûte Harmonique 8 Bourdon 8 Prestant 4 Flûte 4 Doublette 2 Cornet 5 rgs. Plein Jeu 7 rgs. Bombarde 16 Trompette 8 Clairon 4 Tremblant Accouplement Pos-G.O. Accouplement Réc-G.O.	Great 12 Double Diapason 16' Open Diapason no.1 8' Open Diapason no.2 8' Stopped Diapason 8' Principal 4' Suabe Flute 4' Twelfth 2 ¾' Fifteenth 2' Cornet III-V rks. Mixture V rks. Double Trumpet 16' Trumpet 8' Tremulant Choir to Great Swell to Great
Ober Positiv 13 Principal 8' Rohrflöit 8' Gedackt 8' Quinta 6' Octav 4' Spitzflöit 4' Nasat 3' Flachflöit 2' Rauschpfeife II fach Scharff V fach Trommet 8' Vox Humana 8' Schalmy 4' Tremulant	Zwelwerk 13 Saliconaal 8 Vt Baarpyp 8 Vt Quintadeen 8 Vt Gamba 8 Vt Céleste 8 Vt Salicet 4 Vt Fluyt 4 Vt Nasard 3 Vt Flageolet 2 Vt Quintfluyt 1 ½ Vt Carillon 3 St. Schalmy 8 Vt Vox Humana 8 Vt Tremulant	Récit 13 Quintaton 16 Diapason 8 Flûte Traversière 8 Viole de Gambe 8 Voix Céleste 8 Flûte Octaviane 4 Octavin 2 Cornet 2-5 rgs. Bombarde 16 Trompette 8 Basson-Hautbois 8 Voix Humaine 8 Clairon 4 Trémolo	Swell 13 Bourdon 16' Open Diapason 8' Stopped Diapason 8' Salicional 8' Vox Angelica 8' Principal 4' Flute 4' Fifteenth 2' Mixture III rks. Fagotto 16' Cornopean 8' Hautboy 8' Clarion 4' Tremulant